

Biskot

*La littérature s'empenne :
Biskot prend la plume*



N° 18

MAI 2011

Lycée Pierre Termier



Des écrivains au lycée!!!

Elle bat des pieds contre le rebord du lac. Tac et tac, poum. Cela fait des vagues bizarres sur l'eau, qui n'ont pour origine que le courant d'air froid des pieds, qui boum et tac, tremblent loin au-dessus. Les doigts serrés sont blancs. On dit que le sang est refoulé, elle pense que le froid a pour couleur la blancheur. Elle pense d'ailleurs souvent de travers, mais ça personne ne le sait puisqu'elle ne parle plus depuis sept mois. Les gens la regardent, ça lui compresse le ventre, tout s'emmêle dans son corps, alors vraiment. Laisser sa voix en pâture, c'était sûrement trop dur, vous ne le croyez pas?

Elle s'appelle Camille. Même là ses parents ont été nuls. On ne peut pas être le centre du monde avec un prénom tout gris. Alors elle l'a changé contre un qui lui irait mieux, maintenant c'est Adèle qu'elle veut, ça lui fait pousser des ailes comme des cris. Hystériques! Elle est souvent comme ça, Adèle. Il faut que tous ces gestes sortent, des mouvements saccadés parce qu'elle ne possède aucune élégance, mais c'est pour elle, et elle, elle sent les mouvements. Quand on n'a pas des yeux, c'est mieux.

Quand Adèle a eu sept ans, elle s'est faufilée dans la cuisine et a

ouvert le tiroir. C'était juste pour se crever les yeux avec



des pics de fondue, mais comme c'était la nuit, son papa l'a entendue et est arrivé trop tôt. Elle s'est rabattue sur le frigo, et minois rose, une main sur le pot de confiture et l'air contrit. Quelques cris du paternel, et les yeux qui voyaient encore, elle a pris cela comme un mauvais présage et n'a plus jamais essayé.

C'est son regret qu'elle noie dans l'eau, aujourd'hui. Tac, tac et boum. Cette fois-ci, sa chaussure a glissé dans le lac et coule, glou et glou. Les motifs papillon disparaissent à mesure de la chute lente, et ses yeux sont là qui le voient. Ce n'est pas de sa

faute si son pied droit est un peu plus grand que l'autre, ce n'est pas non plus de sa faute si elle a poussé de travers. Lien de cause ou de conséquence? Certainement

en tout cas, un lien avec les pensées. Quand elle y pense, elle sent dans sa tête des nœuds qui allient les grandes idées, perchées en haut de trônes dorés. Savoir que c'est kitsch la consolerait presque!

Le soleil a commencé de baisser derrière les arbres. A cloche-pied, Adèle traverse l'étendue herbeuse qui sépare le lac de sa maison. Elle a toujours cru, d'ailleurs, que sa maison était le produit de deux petites fées qui se seraient disputées. Chacune aurait voulu montrer à l'autre sa fantaisie, et pic, pac, à coups de baguette, cela aurait créé cette chose chaotique qui sent les pelotes fripées, les renards crevés. Sa mère a déjà dîné, son père n'est pas encore rentré, sa soeur est morte il y a

deux mois. Elle compte sur la main... Un, deux, trois. Non pas trois, pas encore tout à fait. De toutes façons, c'est comme toujours la faute de ses parents: ils

l'avaient appelée Berthe! Quelle horreur.

En se grattant derrière la nuque, Adèle attrape une assiette, une cuiller et le sel. Elle fait des petites montagnes blanches sur la table vermoulue, ce qui est problématique, c'est que les grains glissent entre les planches mal clouées. Alors par terre s'épandent des grains de sel, et le chat les léchera, il paraît que c'est dangereux pour sa santé, mais s'il pouvait vite crever, ce serait bien. Il ne sert à rien ce chat! Comme tout à peu près. Mais pas Adèle, puisqu'elle crée le monde, et cette tâche est éreintante.

Ce soir, une part de tarte aux abricots traîne sur le buffet, mais Adèle croit en toute sincérité être repue. Elle a déjà vécu beaucoup de péripéties, ça la cale ces choses. Une voix hurle, Camille! Elle se bouche les oreilles en remuant la tête, non-non-non, ce n'est pas moi, et d'abord je ne veux pas...

Ainsi va la main, ouvre le tiroir, saisit le casse-noisette et le repose, saisit le pic à crabes bien que la mer soit loin, et pac, ça saigne tellement. Il faut du courage ma petite, un seul oeil ce serait trop bête, alors pif, dans l'autre le pic, il y reste coincé. Un long cri, c'est hystérique et résonne trop fort dans la maison des fées.

Marie Anaïs TL



Savourer chaque instant

Allongé dans l'herbe encore humide de rosée,
J'aime le matin laisser vagabonder ma pensée,
Et tout en regardant le lever du soleil

M'émerveiller de mes aventures de la veille.

Le vol arabesque du papillon scintillant,
Le pas de velours d'un chat pantelant,
Lourd encore de ses chasses nocturnes,
Me font penser à la course effrénée de Saturne :
Le temps passe et fluctue,
Rapide, vif, chaque souffle me tue,
Et c'est pour cela que dans mon esprit
Se forme l'image d'un avenir raccourci.
Mais alors que s'insinue en moi un grand effroi,
Mettant à sac mes sentiments et mon cœur en émoi
Je sens le sourire de la brise d'Août
Venir caresser avec son tiède souffle doux
Tout mon visage, baigné de soleil, et j'oublie

J.P.

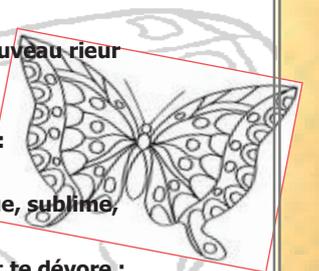
l'heure:

Mon âme est libre et mon cœur à nouveau rieur

Nous fûmes envoyés ici-bas,
Dans un monde de joie et de trépas :
La vie est un bijou d'oxymores,
C'est un lieu où se côtoient grotesque, sublime,
amour et mort.

« Le regret d'un instant te trouble et te dévore ;
Tu dis que le passé te voile l'avenir.
Ne te plains pas d'hier ; laisse venir l'aurore :
Ton âme est immortelle, et le temps va s'enfuir. »
Et la joie d'une vie tout entière t'enflamme,
Tu vis avec amour, tu vis avec envie.
Jamais âme plus fière et moins asservie
N'a brandi tant de bonheur comme oriflamme.

De tes soucis, des tes malheurs, débarrasse-t-en,
Les amis, l'art, le plaisir, tant de choses douces
et tendres,
Que te faut-il de plus pour t'éprendre ?
Alors, sans attendre, croque la vie, à chaque instant.



Des écrivains au lycée!!!

Le Grand Voyage



Nous allons bientôt revoir papa, c'est maman qui nous l'a dit. Ma petite sœur et moi sommes folles de joie : depuis un an qu'il est parti à la guerre, nous ne l'avons plus revu, et nous n'avons eu que très peu de nouvelles de lui. Juste une lettre, de temps à autres, pour nous dire qu'il allait bien, qu'il était sûr que le conflit serait bientôt réglé, et qu'il serait de retour à la maison très vite. Rien de plus, jusqu'à ce matin.

Deux de ses camarades de régiment sont venus sonner à notre porte, à l'aube. Ma sœur et moi étions dans la cuisine, nous n'avons fait qu'entrevoir les deux militaires. Maman les a emmenés dans le salon, dont elle a refermé la porte. De longues minutes se sont écoulées avant qu'elle ne ressorte, suivie des deux messieurs qui sont alors repartis. Puis elle est venue vers nous, s'est assise sur une chaise, et a pris nos mains dans les siennes, avant de les serrer. Fort. Très fort, même. Elle a dit, d'une voix que l'émotion faisait trembler :

- Mes chéries, ce qui nous arrive est fou. Votre père est un soldat si exemplaire qu'il vient d'être nommé au grade de caporal. Afin de fêter comme il se doit sa promotion, il veut qu'on aille le rejoindre, et qu'on passe un week-end ensemble.



Dimitri Vachoux

J'étais folle de joie, alors je me suis levé et j'ai dansé. Le carrelage était froid sous mes pieds, mais qu'importe: j'étais si heureuse que je l'ai à peine remarqué. Puis maman nous a dit qu'il fallait qu'on fasse nos bagages très vite, car les camarades du régiment nous attendaient en bas. À présent, j'aide ma sœur à rassembler ses affaires. Nous n'emmenons que l'essentiel, car nous ne resterons pas longtemps là-bas : j'imagine déjà les retrouvailles, que j'appréhende un peu: j'ai peur que papa se mette à pleurer. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai toujours détesté le voir fondre en larmes. Ça n'est arrivé que deux fois : à la naissance de ma petite sœur, au moment où la sage-femme a déposé le bébé dans ses bras. Et quand il a appris qu'il était mobilisé. Dans la chambre voisine de celles de ses filles, la mère entasse ses vêtements dans une valise. Elle n'a pas dit à ses enfants que leur père s'est fait tuer, le mois dernier, sur le champ de bataille. Elle a du masquer son chagrin, jouer une comédie qui la répugnait. Mais elle savait que c'était pour leur bien. Quand les gens de la gestapo sont venus sonner à leur porte, en leur demandant de descendre dans la cour, pour les emmener on ne sait où, elle a décidé de faire croire aux deux sœurs qu'elles iraient retrouver leur héros. Elle ignore pour le moment comment elle leur expliquera que d'autres habitants de l'immeuble les accompagnent. Mais elle trouvera bien. Peut-être dira-t-elle à la plus grande qu'ils s'en vont vers l'inconnu. Qu'ils sont déportés.

...BIP... Dehors il " vente ", ma journée était éprouvante ! Je pense toujours à toi, c'est affreux, j'aimerais être dans tes bras... Mais tu n'est pas là... L'herbe n'a pas changé, elle est toujours verte ici... Les oiseaux ne chantent pas, ils sont blottis les uns contre les autres, à se réchauffer par ce jour orageux. Au bahut, j'ai reçu quelques notes, pas mauvaises, pas forcément très bonnes. Je sais pas quand j'aurais des nouvelles de toi, j'espère ce soir ! Mes poissons rouges nagent dans une eau sale, mais je n'ai pas la force d'aller la changer, je suis trop épuisée... J'ai fait mon heure de piano, comme tout les jours, mais avec des doigts froids et engourdis, c'est pas faciles... Ta peau me manque, ton regard me manque, tout ton *toi* me manque, oh ! Comme j'aimerais que tu sois là pour moi !

Il pleut, tu ne décroches toujours pas. Je parie que tu es juste à côté, entrain de m'écouter te raconter ma journée, et que tu ne veux pas décrocher. Tant pis, je vais continuer, jusqu'à ce que mon stock d'idées soit épuisé...

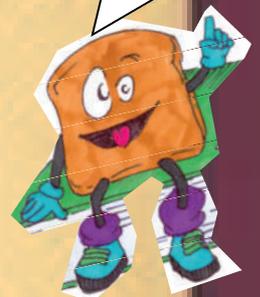
Un oiseau vient de se poser sur le rebord de ma fenêtre, peut-être que lui aussi voudrait être réchauffé et consolé... Mais il n'a pas besoin de moi, un autre vient lui tenir compagnie...Finalement, tu n'es peut-être pas à côté du téléphone... Tu ne verras certainement jamais ce message...

...BiP BiP BiP...

Solène (2nde)

BIP!

Petit anagramme pour la vie scolaire :

Au bac, mefie-toi si tu TIRES L'ORAL CHIANT!**BIP!****Le coin prof****Pas sans l'autre**

Les razdiateurs Anastasie

D'abord il y a Roger, celui de Dauphin, Celui contre lequel je me blottis en cours, Il est blanc et gris, m'accueille tous les jours, Chauffe mon dos, entre nous c'est le grand amour.

Ensuite il y a Albert, celui de chimie, Toujours froid en été, parfois tiède en hiver, Je le retrouve une fois par semaine : lundi. J'avoue donc : je trompe Roger avec Albert.

Reste Gustave, celui du samedi matin. Je lui confie, pendant trois heures, cahiers, brouillons, Questions no résolues, maux de tête mesquins, Les devoirs surveillés, le désespoir sans fond.

Roger, Albert, Gustave, ce sont de vrais amis. Ce sont les plus gentils que j'ai jamais connus. Ce sont des radiateurs qui réchauffent ma vie. L'hiver est joyeux grâce aux amis incongrus.



Dans cette classe où tout le monde s'aime, où l'on attend calmement l'arrivée du professeur, où les cours dégoulinent comme du miel sur une tartine, où la sonnerie fait dire à certains : « Déjà ! ». Dans cette classe, deux garçons, pas les plus doués, s'attendent. Ils ne sont ni frères, ni amis, ni copains, ils sont plus que cela.... Ils sont la moitié de l'autre. Je voudrais les peindre comme deux nobles florentins sur un tableau primitif : les traits fins, le cheveu flou, l'air indécis. Ils tissent à travers l'espace, un canal unique qui les relie, une connivence qui fait fi de toutes les remarques. Ils comptent les heures qui scellent leur indéfectible lien. Dans quelques mois, ils choisiront d'autres lieux, d'autres visages pour avancer mais qui témoignera de ce moment où, l'avant-bras replié sur une copie qu'on noircit, dans le silence de la composition, chacun relève la tête au même moment et accepte le regard tranquille de l'autre?

Chroniques lycéenne, Corine PORTIER

Un Biskot spécial littérature, Un truc de ouf !!!!

Une idée de Dimitri Vachoux

La littérature : ce terme peut, au premier abord, paraître rébarbatif. Lorsqu'on parle des grandes œuvres classiques, la première image qui nous traverse l'esprit est celle de livres d'une longueur exceptionnelle, aux phrases alambiquées, et au contenu hermétique. Quand on évoque les auteurs illustres des siècles passés, n'imagine-t-on pas des hommes serrés dans des costumes gris, la barbe fournie, l'œil aussi terne que leur vie que l'on veut sage et réglée ?

Et bien, il n'en est rien !

Aujourd'hui a sonné le glas des idées reçues, la chasse est ouverte !

L'heure de dépoussiérer l'image de la grande littérature est arrivée ! Lycéens, lycéennes, je vous le dis, et vous prie de me croire sur parole, nombre de grands auteurs dont nous étudions les textes ont été, de leurs temps, de grands agitateurs, de joyeux lurons, des personnages hauts en couleur ! Et une pléiade d'œuvres contenues aujourd'hui dans... la Pléiade firent scandale : s'opposant aux bonnes mœurs de l'époque, elles firent hurler les bourgeois, s'indigner le roi ! Surtout, elles firent bouger les choses, en ouvrant les yeux sur les problèmes de la société. Suivez Biskot dans les confins d'un monde très mouvementé ! Entre livres ou vies scandaleuses, entres conflits d'hommes de lettres (car comme disait ce bon vieux Victor Hugo, « il n'y a de vraie haine que les haines littéraires! »), découvrez le visage caché de la littérature !

Au passage, testez vos connaissances sur ce thème, et découvrez votre profil littéraire, ainsi que de nouveaux auteurs ! Sans oublier une escale au lycée, pour savoir quelle place y occupent les livres.

Bon voyage !

Ont participé à ce numéro

• Auteurs d'articles, de créations littéraires ou artistiques :

Jérémy Pinguet, Dimitri Vachoux, Claire Crisci, Anastasie, Julian LUGRIN, Mathias ROMBACH, Solène, Marie-Anaïs Guegan, Axelle, Geoffroy Ralamborison, Aude Berger, P. Lafanechère, Milène, les groupes d'accompagnement de seconde, Corinne Portier et les parents de l'APEL

• Réunions : Yannah Quesnel, Claire Specty, Hannah Hekking, Rose Thirion, Clément, Ronan

• Rédacteur en chef et coordonatrice : André Pedron et Pascale Dondey

Aussi fort que ... Pif Gadget !!!
Peut-être un cadeau dans ce
numéro !!!! Des marque-page
calligraphiés et personnalisés mis au
hasard dans certains numéros

Flora la reine
Biskot

Un marque page, calligraphié !!!
Au dos : Quelques unes de vos idées
lectures, vos livres-fondateurs, que
Biskot a collectés grâce à l'enquête cf
ci-dessous

Votre livre préféré,
votre livre fondateur
Lycee Pierre Temier

GRANDE
ENQUÊTE
BISKOT



Enquête réalisée auprès des élèves
et du personnel. La liste des œuvres
est à consulter sur le site du lycée.

Pensée du jour :

Les sens qu'on donne au mot 'auteur'
me semblent plus ou moins raffinés!!!

Sommaire

DOSSIER LITTÉRATURE

- ▶ 2 & 3 Des écrivains au lycée
- ▶ p 4 Editorial & sommaire
- ▶ p 5,6,7 Words are toys
- ▶ p 8 Quizz : gore, fantasy... (et solutions des jeux)
- ▶ p 9 Quand l'écrivain trouve la voix
- ▶ p 10 Lire ou ne pas lire, that is the question
- ▶ p 11 Ils ont lu pour vous

AUTRES PAGES

- ▶ p 12 Voyages
- ▶ p 13 Vie du lycée
- ▶ p 14 Accompagnement des secondes / Voyage
- ▶ p 15 Après-midi carrières / Projets
- ▶ p 16 Quizz

WORDS ARE TOYS

Les mots. Ce sont des lettres, des sons, des petits bouts de langage auxquels on prête peu attention. Pourtant on les utilise constamment, à longueur de journée : on les pense, on les crie, on les chuchote, on les écrit, on les vit. Car oui, les mots sont vivants, ils pullulent, s'entassent dans nos dictionnaires, dans nos bibliothèques, sur nos lèvres. Que ce soit pour exprimer joie ou désespoir, amour ou haine, ils vivent à travers nous et nous un peu mieux grâce à eux. Mais les mots sont aussi un véritable jeu, pour celui qui prend son temps et s'y intéresse. Blagues, plaisanteries, jeux littéraires, autant de moyens de rire avec eux. Eh bien aujourd'hui, rions ensemble et parcourons ce sacré univers.



NRJ, tu savais que c'était un allographe ???

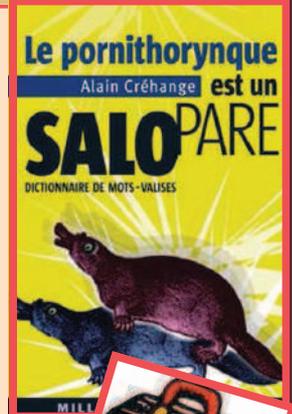
On commence tout de suite avec **les allographes**. Il s'agit de suites de lettres et/ou de chiffres qui prennent un sens dès qu'on les prononce ensemble : on les trouve dans nos SMS, "A 1 2 C4" ; dans nos radios, 'NRJ' ; et même chez certains farceurs comme Marcel Duchamp, qui accole à sa parodie de la *Joconde* (ci-contre), le délectable et croustillant allographe de renom : "L.H.O.O.Q.", à lire « *Elle a chaud au cul* ».



LHOOQ

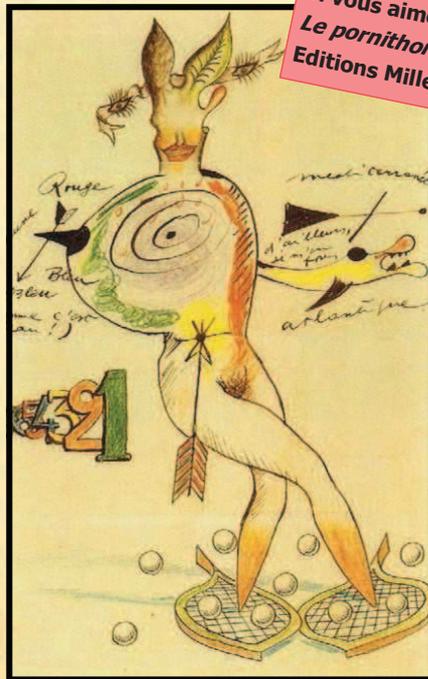
Les mots-valises :

d'excellents petits néologismes formés en fusionnant deux mots afin d'en créer un troisième avec un sens tout à fait croquant. On en a quasiment déjà fait quelques uns étant petits. Et on peut continuer ! : avec Révolution et Contemporaine, hop, on obtient Contemporévolution, que je définirais comme 'l'évolution des opinions, des mœurs, de la culture qui se produit grâce à nous, les jeunes, là, maintenant, au moment où vous me lisez.



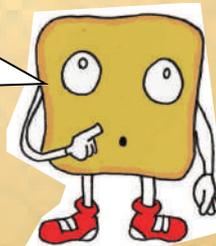
On peut aussi citer : **HAPPYCULTEUR**: Personne qui fait son miel des petits bonheurs de l'existence ; ou encore **ÉPHEMERVILLEUX**: D'une splendeur fugace. Si vous aimez bien, je vous conseille ce petit recueil : *Le pornithorynque est un salopare* d'Alain Créhange, Editions Mille et Une Nuits, 3€.

Petit jeu à faire entre amis : **les cadavres exquis**. Le jeu, inventé par les surréalistes (André Breton...), consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puissent tenir compte de ce que les autres ont écrit ou crayonné. Pour cela, on peut utiliser une feuille de papier que l'on plie au fur et à mesure. Par exemple, en choisissant l'enchaînement 'sujet/verbe/complément/adverbe/lieu', on aura des drôleries du genre : « *Le prince/avala / une brique / diligemment / dans ses chaussettes sales* ».



Sinon, pour les plus artistes d'entre vous, on pourra faire **de beaux cadavres exquis graphiques**, à l'instar des très grands surréalistes comme Yves Tanguy, Juan Miro, Max Morise, et Man Ray. Cf ci-contre

Quand on dit : **un occis mort**, c'est un pléonasme, je suppose?



« C'est une **boutade** », entend-on souvent ! Rendons à César ce qui est à César : une boutade est un trait d'esprit, peu habituel, qui joue sur un paradoxe, et déclenche



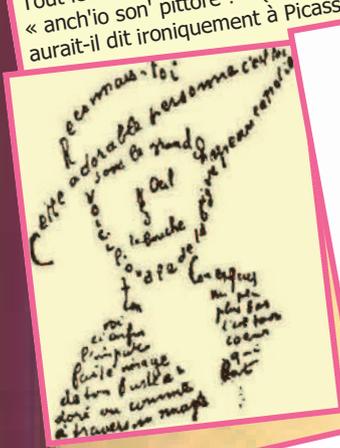
souvent un sourire au coin des lèvres : « *Mon Dieu, mon Dieu, délivrez-nous de toutes les religions.* » s'exclame Guy Bedos, maître ès jeux de mots, dont je vous conseille les sketches ! Et dans le même goût, on peut voir sur les beaux t-shirts sérigraphiés de la marque du jeune Casteljacob fils, *Panda Kunst* : « *Thank God, I'm an atheist.* »

QUAND LES ÉCRIVAINS S'AMUSENT DES MOTS!!!

articles de Jérémy Pinguet et Dimitri Vachoux

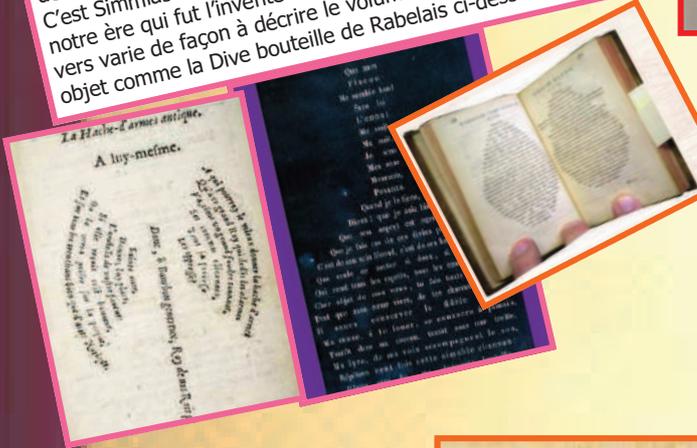
les calligrammes, poèmes sous forme de dessins allient l'imagination visuelle à la beauté des mots. Vous croyez qu'ils ont été créés au 20ème siècle ????

Tout le monde connaît les Calligrammes d'Apollinaire ... « anch'io son' pittore ! » (« moi aussi je suis peintre ! ») aurait-il dit ironiquement à Picasso



S
A
LUT
M
O
N
D
E
DONT
JE SUIS
LA LANGUE
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX ANDS
LEM

...mais savez-vous que les **calligrammes** existent depuis des milliers d'années ? C'est Simmiades de Rhodes, qui a vécu au IV^{ème} siècle avant notre ère qui fut l'inventeur de cette forme : la longueur des vers varie de façon à décrire le volume et les silhouettes d'un objet comme la Dive bouteille de Rabelais ci-dessous.

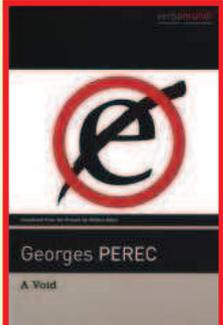


L'OULIPO, QUEZACO ?????

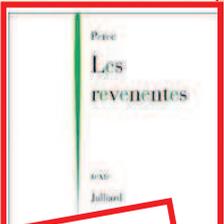


Où l'on vous parle de l'Oulipo, d'un mathématicien et de jeux grammaticaux

C'est en 1960 qu'est créée l'OuLiPo, pour « Ouvroir de Littérature Potentielle », par deux hommes : **Raymond Queneau**, et, aussi



surprenant que cela puisse paraître, **François Le Lionnais**, un... mathématicien. Il faut dire que ce courant littéraire n'est pas comme les autres : une œuvre « oulipienne » est un texte fondé sur d e s



Qu'est-ce qui a disparu , qu'est-ce qui est revenu ?

« jeux grammaticaux », et qui suit souvent une règle

Attention : lipogramme !!!

précise : par exemple, le très célèbre oulipien qui fut **Georges Perec** (1936-1982) a écrit un roman entier sans utiliser la lettre « e » : **la disparition**. À l'inverse, il a fait paraître, quelques années plus tard, **les revenentes**, qui ne comporte aucune autre voyelle. Pour réussir ce pari, il a dû s'affranchir de quelques règles de grammaire et revisiter l'orthographe de certains mots... à commencer par le titre de l'ouvrage. Un récit qui n'utilise pas une ou plusieurs lettres de l'alphabet est appelé lipogramme. Ce n'est qu'un exemple des règles sévères que s'imposent les auteurs de l'Oulipo .

LA CONTREPETERIE

la contrepèterie, qui consiste en l'interversion d'une syllabe (ou d'une lettre) au début ou à la fin d'un mot dans une phrase, et qui en change le sens : le premier exemple que nous ayons est celui de Rabelais, avec ses « **femmes folles de la messe** ». Ils les nommait antistrophes ou équivoques.

Essayez celles-ci :

Bush est content, Saddam est enfermé.
Les papes avaient des fauconniers.
Pas si facile, n'est-ce pas?

ANAGRAMME

l'**anagramme** consiste à changer l'ordre des lettres d'un mot pour en obtenir un autre.
Ex : Pondre ou répond ou... Pédron

PALINDROME EN VUE !!!!!!!

Perec a aussi créé ce qui fut pendant longtemps le plus long **palindrome**, **une phrase qui se lit aussi bien dans un sens que dans l'autre**, avec un total de 1247 mots !

Esopo reste ici et se repose



Zeus a été à Suez



La mariée ira mal

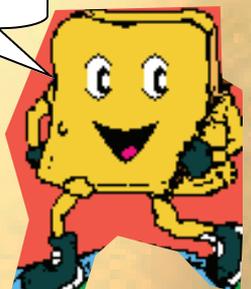


Proust = pur sot



Boris Vian = bison ravi

Je cours pour éliminer mes lipogrammes.



WORDS ARE TOYS JEUX D'ÉCRIVAINS !!!

les pangrammes, phrases où l'on trouve toutes les lettres de l'alphabet :

« Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume » ou « The quick brown fox jumps over the lazy dog ».



les holorimes, vers constitués des exacts mêmes sons :

« Par les Bois du Djinn, où s'entasse de l'effroi,
Parle et bois du gin !... ou cent tasses de lait froid. » de Alphonse Allais.



VIRELANGUES, pour s'exercer à la diction et pour bien articuler, ces phrases présentent des tournures parfois ardues à prononcer : « Didon d'ina dit-on du dos d'un dodu dindon, mais si Didon d'ina du dos de ce dodu dindon, c'est que le dos dudit dindon céda aux doux et doctes coups de ladite Didon. » ou « She sells seashells on the sea shore of the Seychelles, and the shells that she sells are seashells for sure. »



TAUTOGRAMME

Deux dragons déchaînés dégoûillent des déchets dégoûtants. Courez, car cinquante crapauds crachent cent cancrelats caoutchouteux. Vous avez compris ce qu'est un tautogramme ? Un tautogramme (du grec tauto : le même et gramma : lettre) est une phrase constituée de mots débutant par une lettre identique.



Littérature et gros mots !!!!

Littérature et censure

6 poèmes des **Fleurs du Mal** de **Baudelaire** furent censurés dont **Les Bijoux** :

La très chère était nue, ...

*Cf le recueil des **Fleurs du Mal** pour la suite...*

Elle, elle s'amuse bien dans les messages codés qu'elle lui envoyait !!! Cachée sous une très classique poésie, un tout autre messagequ'on a été obligé de censurer..parce que vraimenton ne pouvait pas le publier dans Biskot !!! Connaissez -vous les 2 écrivains célèbres - elle dessinée par lui- et cet échange de poèmes codés ?

Cher ami,

Je suis toute émue de vous dire que j'ai bien compris l'autre jour que vous aviez toujours une envie

CENSURE !

Vous n'avez pas droit au début , censuré, mais vous avez droit à la réponse plus « soft » mais tout aussi codée !!!

Quel homme lui répond ci-dessous ?

Quand je mets à vos pieds un éternel hommage,
Voulez-vous qu'un instant je change de visage ?
Vous avez capturé les sentiments d'un coeur
Que pour vous adorer forma le créateur.
Je vous chéris, amour, et ma plume en délire
Couche sur le papier ce que je n'ose dire.
Avec soin de mes vers lisez les premiers mots,
Vous saurez quel remède apporter à mes maux.

Que lui répond -elle pour finir ?

Cette insigne faveur que votre coeur réclame
Nuit à ma renommée et répugne à mon âme.



L'auteur de la Littérature pour les Nuls, Jean-Joseph Julaud propose, dans Petite Anthologie de la poésie amoureuse, certains poèmes assez « crus »

Mysticis Umbraculis de Mallarmé, 1887

Le Bien Vient en Dormant, de Jean-Baptiste de Grécourt, 1735

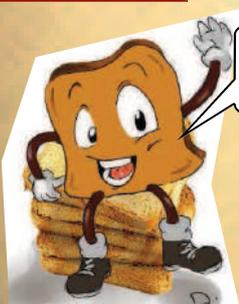
Blason du Tétin de Clément Marot, 1535

Et **Les Coquillages** de Verlaine, dans les Fêtes galantes, 1869



Quel est ce célèbre personnage du 20ème siècle qui dit « merdre » à tout bout de champ et dont le créateur ci-contre est dadaïste ?

Hey, une contrepétrie trop bien : il fait beau et chaud !!



GORE, FANTASY, ET TUTTI QUANTI ,... ESSAYEZ DE DATER CES TEXTES .

Spécial gore....âmes sensibles s'abstenir !!!!!
pêle-mêle,: un moine ébrié, pustules et
purulences, un drôle de poème à l'être aimé

TEXTE 1 Mais qui commet ces horreurs ? ?????

...[il] pochait les yeux, *fendait les mandibules, enfonçait les dents en la gueule, déroulait les omoplates*, ... Si quelqu'un grimpeait en un arbre, pensant y être en sûreté, icelui de son bâton empalait par le fondement..... *il leur transperçait la poitrine* par le médiastin et par le cœur ; à d'autres donnant sur la faute des côtes, *leur subvertissait l'estomac, et mouraient soudainement* ; ès autres tant fièrement frappait par le nombril qu'il leur faisait sortir les tripes.



Il s'agit d'un moine !!!!

Heroïc fantasy

TEXTE 4

.....heroic fantasy ???

Les pèlerins tendent droit vers la porte, mais l'entrée en est bien défendue ; brillants comme le feu, des dragons la gardent ; au-dessus du passage pend un glaive – fou qui ne le redoute ! – poignée en haut, pointe en bas, ce n'est merveille s'il effraie ; il pend et tourne, menaçant : rien qu'à le voir on est terrifié ; le fer, le roc, le diamant ne peuvent résister à son tranchant.



TEXTE 5 : littérature fantastique

Il faut que je vous avoue qu'à la vue de tant de belles chosesle vieux poil me tomba pour faire place à d'autres cheveux plus épais et plus déliés. Je sentis ma jeunesse se rallumer, mon visage devenir vermeil, ma chaleur naturelle se remêler doucement à mon humide radical ; enfin je reculai sur mon âge environ quatorze ans.

fantastique



TEXTE 2 Pouah !!!!

« ...c'était un charnier, un tas d'humeur et de sang, une pellette de chair corrompue, jetée là, sur un coussin. Les pustules avaient envahi la figure entière, un bouton touchant l'autre
...un œil, celui de gauche, avait complètement sombré dans le bouillonnement de la purulence; l'autre, à demi-ouvert, s'enfonçait comme un trou noir et gâté, le nez suppurait encore. Toute une croûte rougeâtre partait d'une joue, envahissait la bouche, qu'elle tirait dans un rire abominable....

TEXTE 6 : oh le style!

...! « il s'est rassis le zozoteur... C'était à moi maintenant de causer... J'y ai tout de suite tout raconté... Tout ce que je savais c'est-à-dire... Il m'écoutait pas beaucoup : « Comment t'appelles-tu ? »... J'y ai dit : « Ferdinand, né à Courbevoie. -Ton âge ? »... J'y ai dit... « Et tes parents que font-ils ? » Je lui ai dit aussi... « Bien ! qu'il a fait... Reste là... Et vous ?... » c'était le tour à la vieille...



Quel écrivain dont on a parlé il y a peu a écrit dans ce style si étonnant ?

TEXTE 3 UNE CHAROGNE

....comment séduire l'être aimé ?

Les mouches bourdonnaient sur ce ventre putride,
D'où sortaient de noirs bataillons
De larves, qui coulaient comme un épais liquide
Le long de ces vivants haillons.

...
Et pourtant vous serez semblable à cette ordure,
A cette horrible infection,
Etoile de mes yeux, soleil de ma nature,
Vous, mon ange et ma passion!

....
Alors, ô ma beauté! dites à la vermine
Qui vous mangera de baisers,
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine
De mes amours décomposés!

Alors Demoiselles, êtes-vous conquises ?



REponses

DESSIN p 6 Ubu Roi, d'Alfred Jarry

TEXTE Censuré p 6 Correspondance de Gorge Sand à Musset

TEXTE 1 un moine qui veut défendre son abbaye ! Frère Jean des Entonneurs, dans Gargantua de Rabelais, 1er tiers du 16ème siècle

TEXTE 2 dernière page de Nana de Zola

TEXTE 3 Baudelaire (extraits du poème)

TEXTE 4 Benoît navigation de St Brendan à la recherche du paradis, 12ème siècle

TEXTE 5 Francis Bacon, la Nouvelle Atlantide, 17ème sc

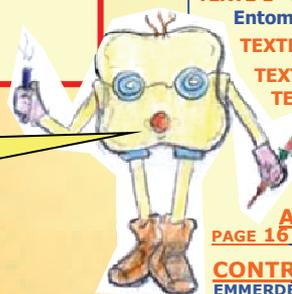
TEXTE 6 Celine

ANAGRAMMES PAGE 3 CHRISITAN TARELLO PAGE 8 : André Pédrón, PAGE 16 Pascalé Dondey

CONTREPETRIES PAGE 6 : SADAM EST CONTENT, SA FEMME EST EMMERDÉE / LES CONNES AVAIENT DES FAUX PAPIERS

Quizz page 16 : 1: B / 2 : A / 3 : B / 4 : / 5 : B / 6 : B / 7 : C / 8 : une, G. Sand / 9 : Raymond Queneau / 10: A=c, B=d, C=d, D=b / O : A

Proverbe anagrammien (!!!) :
don accordé
DON A PRENDRE



Quand l'écrivain trouve la voix

JEU

Dimitri Vachoux

Les paroles des chanteurs - y compris les plus actuels- sont parfois de grands textes de la littérature française !!!!

Sur les photos, vous connaissez sans doute le chanteur (à gauche) ...mais connaissez vous l'auteur d'une ou plusieurs de ses chansons (à droite) ?



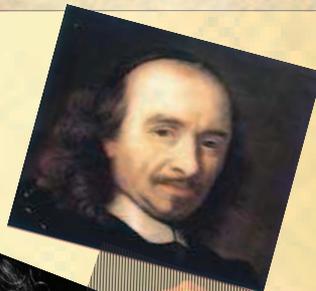
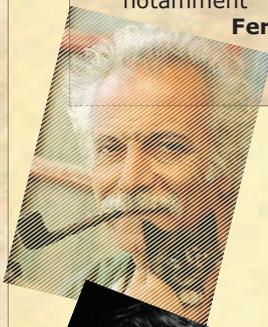
Très connue aussi (qui ne l'a jamais entendue ?), la chanson « Heureux qui comme Ulysse », interprétée par **Ridan** : les quatre premières strophes sont en fait un poème de **Du Bellay** ! Plus récent encore, le groupe français de rock noir désir, qui va puiser l'inspiration chez nombre de grands poètes, tels qu' **Aragon**,

Prévert, Poe, Lautréamont, Verlaine, Mallarmé, Shakespeare, et bien d'autres encore ! La façon la plus classique de mettre en musique un poème a été instituée par Léo Ferré, et veut que le texte initial soit plus récité que chanté, et que le tout soit accompagné d'une instrumentation très sobre : souvent du piano ou de la guitare.

Il est assez mal vu, dans les milieux artistiques, d'utiliser d'anciennes œuvres afin d'en créer de nouvelles, de « faire du neuf avec du vieux ». Et pourtant, nombreux sont les auteurs qui ont mis en musique des textes poétiques. Ainsi, de nombreux poèmes d'**Aragon** ont été chantés, notamment par **Jean Ferrat**. On peut citer, à

titre d'exemple, des succès comme « Que Serais-Je sans Toi » ou encore « Aimer à Perdre la Raison ». **Léo Ferré** a lui aussi pioché dans les textes du célèbre poète français, avec « L'Affiche Rouge », écrite par **Aragon** en 1955 et reprise en 1959. D'autres, sans reprendre l'intégralité du texte, sélectionnent des passages qu'ils assemblent : le grand **Gainsbourg** lui-même

disait : « je recycle (...) tous mes textes ne sont que des collures ». **Brassens**, dans sa chanson « Marquise », réutilise trois vers issus des « Stances à Marquise » de **Corneille**, en y ajoutant une strophe écrite par **Tristan Bernard** (peut-être que je serai vieille / répond marquise, cependant / j'ai vingt six ans, mon vieux Corneille, / et je t'emmerde en attendant !).



Le lien entre écrivain et chanteur est très fort : de nombreux hommes (ou femmes) de plume ont écrit des textes destinés à être chantés ! **Françoise Sagan** a ainsi écrit pour **Juliette Gréco**, sa grande amie. Et **Boris Vian**,

le sulfureux auteur de « J'irai Cracher sur vos Tombes », a **lui-même chanté** certains de ses textes (parmi les plus connus, on peut citer « Le Déserteur », ou encore « La Complainte du Progrès »).

REPONSES

Le groupe Zebda a chanté le Chant des Partisans hymne de la Résistance que l'on doit à Joseph Kessel (photo) et à Maurice Druon
Brassens a mis en musique des vers de Corneille
Ferrat a chanté Aragon
Carla Bruni a chanté Emilie Dickinson
Gainsbourg a puisé dans la poésie de Verlaine
Françoise Sagan a écrit pour Juliette Gréco
Et Ridan a chanté un poème de Du Bellay

Lire ou ne pas lire, that is the question

Peut-on imposer la lecture ?

... une réponse, celle d'un auteur, Daniel Pennac, avec cet extrait de **Comme un Roman**,

JE T'ORDONNE DE LIRE« le verbe lire ne supporte pas l'impératif. Aversion qu'il partage avec quelques autres : le verbe « aimer »...le verbe « rêver »...! On peut toujours essayer, bien sûr. Allez-y : « aimez moi ! ».. « rêve ! ».. « lis ! » ..« lis, donc bon sang, je t'ordonne de lire ! » .. « monte dans ta chambre et lis ! » Résultat? Néant. Il s'est endormi sur son livre. La fenêtre, tout à coup, lui a paru immensément ouverte sur quelque chose d'enviable. C'est par là qu'il s'est envolé. Pour échapper au livre mais c'est un sommeil vigilant : le livre reste ouvert devant lui. Pour peu que nous ouvrons la porte de la chambre, nous le trouverons [...]occupé à lire.... [...] Alors, ça te plaît ?

Il ne nous répondra pas non, ce serait un crime de lèse-majesté. Le livre est sacré, comment peut-on ne pas aimer lire?..Non, il nous dira que les descriptions sont trop longues.

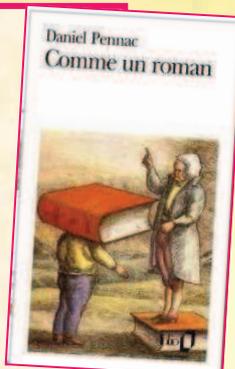
Rassuré, nous rejoignons notre poste de télévision...[...]

Il trouve les descriptions trop longues....[...]

- Ce n'est pas une raison pour le laisser sauter la moitié des pages...

.....

Ne nous fatiguons pas, il s'est endormi.



Comment naît l'amour des livres? Comment devient-on lecteur ?

Des personnages connus parlent de leurs 1ères lectures

[à 15 ans] « un garçon m'a donné un livre »

Laure Adler, France Culture

« avant l'Écume des Jours, je ne lisais pas. C'est mon 1er vrai livre. Jusque-là, je ne regardais que des bandes dessinées, au grand désespoir de mes parents, qui me donnaient, il est vrai, beaucoup trop l'ordre de lire...J'étais en Angleterre lorsqu'un garçon m'a donné un livre de Boris Vian, en me disant ... « Tu verras, ça va changer ta vie ! ». J'ai lu l'Écume des Jours en une seule nuit, sans m'arrêter. Au matin, le monde avait changé...J'ai décidé cette nuit-là que c'était désormais mon monde, et que je travaillerais, quoiqu'il adienne, avec les livres »



Doit-on lire ?

On peut s'en dispenser ! telle est la réponse de Pierre Bayard, avec ce titre choc et plein d'humour : Comment Parler des Livres qu'on n'a pas lus « *Je viens d'un milieu où on lisait peu, je ne goûte guère cette occupation, et n'ai pas le temps de m'y consacrer... car j'enseigne la littérature à l'université ce qui m'oblige à commenter des livres que la plupart du temps je n'ai pas ouverts...* » Une posture de provocateur car on ne peut s'empêcher de penser que cet universitaire, professeur de littérature, est ...un excellent lecteur, qu'il dénonce surtout des lectures imposées par convention sociale (il faut avoir lu tel livre) ou en raison d'un cursus universitaire.....et **qu'il n'a rien contre le plaisir de lire !!!!**



[à 10 ans] « le fer rougi au feu devant les yeux »

Alain Rémond, journaliste à Marianne

« ...le livre qui m'enflammait à 9,10 ans : Michel Strogoff. J'ai par ailleurs lu tout Jules Verne, mais cette scène de Michel Strogoff où on lui passe le fer rougi au feu devant les yeux... J'y étais, je la vivais... »



aborder la lecture autrement ?

Grands classiques en dessin ?

La BD revisite les classiques : Proust, Molière, Flaubert, Kafka, ...et même Marx en...manga ... l'histoire d'un jeune **fromager** ambitieux qui crée son usine ...: 100 000 exemplaires du 1re tome de Proust déjà vendus !

les classiques en BD, une bonne idée ???



L'Enseignement d'Exploration "Littérature et Société" ?

Au terme de leur travail sur l'Aventure de l'Écrit, les élèves encadrés par Béatrix Bulet de l'Association "Histoires et Toiles", ont exprimé tout leur talent de "graffeur" dans des réalisations personnelles colorées bientôt visibles au lycée. La manifestation "Le Printemps du Livre" à Grenoble leur a aussi donné l'occasion de rencontrer l'écrivain Dominique Fabre, auteur de Je voudrais revoir Callaghan, avec lequel ils ont eu un échange fructueux sur les liens qu'entretiennent le biographique et la fiction.



Prix Littéraire
Mathias Enard

Parle-leur
de batailles,
de rois et
d'éléphants

Moi, mon seul
coup de cœur,
c'est Biskot!



Ils ont lu pour vous...

« La nuit ne communique pas avec le jour. Elle y brûle. On la porte au bûcher à l'aube. Et avec elle ses gens, les buveurs, les poètes, les amants ». Ainsi commence le tout nouveau roman de Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Prix Goncourt des Lycéens de cette année, véritable bombe de la rentrée littéraire.

L'auteur nous raconte une séduisante histoire :

13 mai 1506. A la demande du Grand Turc le sultan Bajazet, Michelangelo Buonarroti arrive à Constantinople, aujourd'hui Istanbul. Ville de toutes les merveilles, lien entre les différentes cultures méditerranéennes. Elle n'est déjà plus romaine, elle conserve cependant le faste byzantin mais est aux mains des Ottomans. Dans cette grande ville, Michel-Ange s'est vu chargé d'une tâche faramineuse : concevoir un pont capable relier les deux rives de la Corne d'Or. Il a abandonné la construction du tombeau papale à Rome ainsi que le pontife guerrier qui le malmène ; Michel-Ange passe après le grand Léonard de Vinci, dont le projet a été refusé. Buanarotti est sous pression et on se délecte de voir la façon dont il essaie de s'en sortir.

L'amour aussi sera de la partie : alors qu'il dîne auprès du grand vizir, Michel-Ange reste bouche bée devant la performance d'une danseuse. Ou bien est-ce un danseur ? Il ne le sait pas. Mais quand il rentre il ne peut s'empêcher de dessiner ce corps qui l'a charmé par la grâce de ses mouvements...

La finesse et l'écriture épurée, les caresses historiques mais poétiques, en font un véritable petit bijou ciselé. De tout petits chapitres, semblables à de minuscules touches de pinceau sur le papier, rendent, à mon sens, un parfait hommage au génie de Michel-Ange. On le voit plus humain : il descend de son piédestal sculpté de *David* et de *Pietà*, il est plus proche de nous, par ses doutes, par ses hésitations et par les sentiments amoureux qu'on lui découvre.

Un petit livre savoureux à lire bien au chaud chez soi, en pensant au délicieux soleil de Turquie.

Et pour tout vous dire, il s'agit là de mon livre FAVORI pour le prix littéraire du lycée Pierre Termier !

J P

'Where your treasure is, there will your heart be also.'

Dernier... Ça y est le mot est lancé. Le terrible, le retentissant, l'angoissant mot.

Et oui, ce juillet, nous assisterons, les yeux ébahis, à l'achèvement d'une œuvre vieille de plus de vingt ans. 1990, Joanne Rowling, commence l'écriture de ce qui sera la suite romanesque la plus vendue au monde : *Harry Potter*, dont le premier tome se place peu après les grands livres sacrés dans le top des ventes mondiales.

Juillet 2011, l'ultime adaptation cinéma des aventures du jeune sorcier devenu héros planétaire sortira sur nos écrans.

Partie de rien, jeune mère de famille, sans emploi, 'Jo' est devenue l'écrivaine la plus riche au monde, reconnue internationalement, honorée par maints prix littéraires et même faite officière de l'Ordre de l'Empire Britannique.

Voldemort n'a qu'à bien se tenir car Harry est en passe de se rebaptiser Celui-Dont-On-Ne-Dit-Pas-Le-Chiffre-d'Affaire !

Malgré toutes les critiques possibles, on ne saurait minimiser l'impact que la saga a eu sur des générations entières. Pour certains d'entre nous, Harry, Ron et Hermione, auxquels nous nous sommes identifiés, nous ont fait entrer dans le monde fabuleux de la lecture ; en grandissant, tant eux que nous, nous avons découvert un univers merveilleux, rempli de magie, et nous avons, côte à côte, appris à devenir des adultes. Les aventures des jeunes sorciers, suivies avec le plus vif intérêt, nous ont inculqués les valeurs fondamentales de

l'amitié, du courage, de la curiosité voire de l'entraide internationale.

C'est une géante métaphore de la vie, de la fin de l'enfance, à travers l'adolescence, jusqu'à la maturité, qu'on discerne dans les pages des livres, dans les images des films. Amourettes de jeunesse, confrontation à l'adversité et à la mort mais aussi à la puissance de l'amour et aux liens tissés par l'amitié, rires, responsabilités, haine et espoir, douleur et aventure, autant de facettes qui forment un tourbillon dans lequel on plonge, on s'abandonne, on rêve.

Rowling a su peindre une fresque captivante, rayonnante de fraîcheur, et insuffler, à ceux qui y ont accordé quelque crédit, l'envie de croquer la vie à pleine dent et de parcourir le monde pour faire de belles et nouvelles rencontres.

Impatience et appréhension se mêleront, quand, assis dans les gros fauteuils rouges, nous verrons les lumières s'éteindre dans la salle de cinéma.

Le 7 juillet, Trafalgar Square accueille la première mondiale de *Harry Potter et les reliques de la mort – Partie 2*, de David Yates. Le 13 juillet, ce seront les salles noires françaises qui accueilleront la déferlante.

Alors, chers amis, chers lecteurs, à vos baguettes !

J P



Littérature et cinéma

Quand on parle de littérature adaptée au cinéma, on pense, sans doute, à la sortie en Juillet du deuxième volet du septième *Harry Potter*. C'est un peu court!

Je me suis donc amusée à faire quelques recherches...

Tout d'abord, deux mots sur l'histoire de l'alliance de deux arts très différents :

Ces deux arts très différents que sont la littérature et le cinéma ont été très difficiles à coordonner dès le début pour plusieurs raisons :

- *Une histoire très différente.* Il a été difficile, au moment de l'expansion du cinéma au début du 20e siècle, de mettre au même niveau la littérature qui se construit depuis plus de 6000 ans et le cinéma, un art à l'époque jeune de quelques décennies à peine.

- *Problèmes d'adaptation?* Combien sont sortis un jour du cinéma en disant: « Le livre était mieux que le film! ». Le problème du

spectateur du dimanche c'est qu'il ne comprend pas la différence entre copié-collé et adaptation. Très souvent, le cinéaste se détache du livre, du conte ou de la pièce pour donner sa propre identité au film c'est l'*Adaptation*. Le spectateur, s'attend à une mise en image du livre tel quel et ne trouve pas ce qu'il attend. Mais ce n'est pas seulement le spectateur que ce système d'adaptation touche, il crée une réelle relance de la vente de l'œuvre écrite. Se pose alors le problème du livre-profit et du cinéma-commercial...

Mes coups de cœur

Nous commencerons par les romans qui, depuis les premiers temps n'ont cessé d'être adaptés au cinéma (avec plus ou moins de bonheur) tels que ceux de Ian Fleming, père du célèbres James Bond qui n'ont pas fini d'être retranscrits sur grand écran. Enfin, passons au théâtre. Le théâtre a inspiré de nombreux réalisateurs, transformant le but premier de ce dernier qui est avant tout un

spectacle vivant, destiné à être joué devant un public. Mais certains réalisateurs ont su faire de ces pièces de vrais bijoux cinématographiques. Je pense notamment à l'adaptation de *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare par Kenneth Branagh en 1993. On trouve aussi un film assez bien réalisé dans les années 70 adapté du *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux. Certes, il manque beaucoup de scènes, mais l'essentiel de la pièce est là et bien joué.

Du côté des contes et des nouvelles, les réalisateurs s'en sont donné à cœur joie! En bons grands-enfants que nous sommes, nous apprécions toujours les contes et les histoires. Nombreux sont ceux qui ont été mis à l'écran sous forme de film ou de dessins-animés.

On pense, par exemple, au dernier opus de Burton « Alice au pays des merveilles » qui a dépassé le million de spectateurs.

AXELLE

LE PROJET COMENIUS

Le lycée s'engage cette année dans le projet *COMENIUS* aux côtés de lycées de 11 autres pays européens. L'aventure, qui se poursuivra

jusqu'en 2013, a pour thème : « **les mathématiques, les sciences et le monde** ». Elle porte sur les manifestations des maths dans la vie de tous les jours et le monde qui nous entoure.

De petites délégations d'élèves accompagnées d'un ou deux enseignants se rendront au cours des deux prochaines années dans les pays partenaires.

En 2011-12, Les participants observeront les symétries. Ils étudieront les applications des mathématiques dans l'art, plus spécifiquement dans les dallages et agencements de tuiles sacrées dans l'art musulman. Ils se pencheront sur la relation qui peut exister entre les mathématiques et le sport en prenant appui sur les JO de 2012. Parallèlement, chaque partenaire préparera une présentation d'une mathématicienne ou d'une scientifique de son pays.

Tout ceci se fera en anglais, of course.

Grâce à ce partenariat, les participants feront connaissance avec de nouveaux amis, amélioreront leur maîtrise de l'anglais et pourront parfaire leur connaissance du vocabulaire (anglais) relatif aux mathématiques.

PAYS PARTENAIRES

- Bulgarie
- Roumanie
- Grèce
- Islande
- Croatie
- Italie
- Turquie
- Pologne
- Espagne
- Royaume Uni
- Slovénie
- France

Les élèves qui participent au projet pourront, par la suite, décider d'étudier à l'étranger ou prendre part aux projets Erasmus. Ils verront aussi que l'étranger offre de grandes opportunités en terme de carrière.

Il a plu, il n'a pas plu!

On peut dire que le voyage des secondes 5 & 6 a rallié tous les suffrages. Les élèves ont été remarquables, l'accueil des familles a Dublin et Belfast des plus chaleureux et les accompagnateurs ravis. Seul bémol, l'Irlande n'a pas daigné nous gratifier de la traditionnelle pluie. Dommage! Nous avons pourtant emporté parapluies et anoraks. Paraîtrait même que certains élèves avait clandestinement amené des grenouilles...

Reste que la Chaussée des Géants sous un ciel radieux, cela vaut quand même le détour et Dublin est une ville bien agréable.



L'article sur le voyage des premières STI à Strasbourg se trouve en page 15

Au début du mois de mars 2011, Mmes Bertrand & Eckert et M. Delaplace ont entrepris un voyage au sud de la Pologne pour nouer des contacts avec deux lycées polonais susceptibles de devenir partenaires du lycée Termier. Les deux établissements nous ont accueillis très chaleureusement et nous ont fait visiter leurs sites.

Le premier (un lycée général à Ostrowiec Swietokrzyski) est pilote dans le projet Européen *Comenius* (voir article ci-dessus). Le second (à Rzeszow, au sud-est de la Pologne) est un lycée technologique de 1000 élèves spécialisé en électronique et informatique. Des idées de collaboration (projets culturels, échanges...) sont sérieusement à l'étude.

Ce voyage nous a aussi permis de découvrir la ville magnifique de Cracovie et un peu de ce beau pays, certes très froid, mais très attachant.



POLOGNE

C'est bel et bien officiel : les élèves de la classe de Première ES2 du lycée Pierre Termier de Grenoble (la capitale de la noix) ont débarqué à Paris lundi 28 mars dans l'après-midi. Leurs professeurs les ont lancés dans un rythme effréné, entre culture et distractions. Les 35 petits chanceux ont visité le Sénat, exploré le Musée des Arts Premiers. Ils ont également assisté au très célèbre Grand Journal, se sont promenés dans les Jardins Versailles et, pour finir sont allés au théâtre voir une des pièces les plus réputées du moment : Le Tour du Monde en 80 Jours.. En conclusion de ce voyage riche en découvertes, nos voyageurs ont parcouru les allées du Louvre, notre trésor national. On peut aisément anticiper leur déception à l'idée du retour dans la ville de la noix. En tout cas, ils repartiront avec le précieux et impérissable souvenir d'une voyage riche en émotions.

PARIS

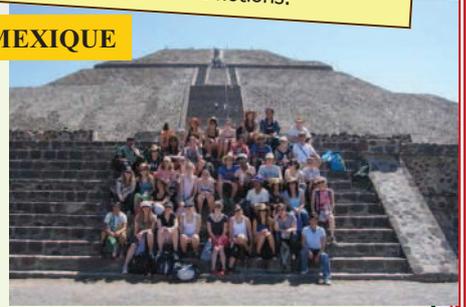


Dessins P. LAFANECHERE

Aude BERGER

MEXIQUE

Le voyage à Mexico s'est déroulé du 23 février au 08 mars 2011. Les participants étaient au nombre de 36 avec 4 accompagnateurs dont Mesdames Courtois et Silva Mondragon, enseignantes au lycée.



Nombreuses furent les visites de monuments sacrés, d'églises, de cathédrales, de musées (Beaux-Arts, Frida Kahlo,). Des déplacements furent aussi effectués dans des villes importantes tel que Puebla, Cholula ou Taxco (ville de mines d'argent).

Les élèves se sont également rendus sur le site de Teotihuacan, ancienne capitale de l'empire Toltèque, avec les célèbres pyramides du Soleil et de la Lune qu'ils ont gravies pour s'imprégner de la grandeur du lieu.

Les participants étaient pour la plupart hébergés chez leur correspondants mexicains et ils ont pu profiter des activités surprises préparées par la famille lors des journées libres.

En définitive, ce voyage a réellement été un succès tant au niveau linguistique que touristique. Chacun a pu tirer profit de cette expérience inoubliable et exceptionnelle. On remercie tous ceux qui ont aidé à la réalisation de ce voyage et plus particulièrement Mesdames Courtois, Silva Mondragon, Barroy ainsi que Messieurs Pétrone (accompagnateurs) et Le Guern (proviseur).

YOU CAN'T MISS IT!



Le jeudi 6 avril 2011, se tenait, à l'IUT GEA, place de Verdun, une exposition d'œuvres d'artistes amateurs à laquelle participait Clara Duflos, élève de TL à Pierre Termier. Clara est passionnée d'art graphique. L'an prochain elle intègre une école spécialisée. Elle vous invite à faire connaissances avec ses œuvres dans les locaux du CDI, en mai.



Parrainage de Maricar

« Share your dollars with Maricar »tel est le slogan accrocheur des Terminales ES1 pour la vente de gâteaux qu'ils ont organisée pour récolter la somme à envoyer à Enfants du Mékong pour la scolarité de leur filleule.



Conseil Pastoral à l'Ain Kerem, mars 2011

Plusieurs fois par an se réunissent à l'Ain Kerem élèves, parents, professeurs, personnel OGEC, voire intervenants extérieurs pour échanger sur divers sujets relatifs à la construction de l'être, aux convictions, à la place accordée au fait religieux au sein du lycée, etc... Vous êtes les bienvenus.



Ce nouvel élève vient d'intégrer le lycée, il a été accueilli chaleureusement sur le site Barrès. Il arrive, certes, un peu tard dans l'année mais il devrait s'adapter assez vite. Il faut dire que **NAO** est un robot intelligent. Il est équipé d'une système de reconnaissance faciale, il peut danser, effectuer toute sorte de mouvements, se déplacer tout en évitant les obstacles.

NAO

Gadget, dites-vous?...Pas du tout! NAO est loin d'être un gadget. Les applications pédagogiques de cette petite merveille sont légion. Grâce à lui, les élèves de **STI2D** pourront étudier la programmation, les capteurs, les interfaces électroniques, les articulations et liaisons mécaniques. Et la liste n'est pas exhaustive, on en a omis. Les lycéens de STI2D ont de la chance.

Concert de l'atelier Jazz dans la grande salle, au mois de mars, on jouait à guichets fermés



Hier chez les **TéléTubbies** naquit une singulière **entreprise**, Celle de s'émerveiller de toute **chose** pour qu'enfin l'on **ose** S'interroger sur l'Être, la Vie, la **Raison**, la Néant, la Mort, les **Passions**, Et mille autres questions sur la **sagesse** : ils réfléchissaient sans **cesse** ! Bébé Soleil, Laa-Laa, **Dipsy**, Po et Tinky **Winky** Décidèrent donc d'aller consulter les **Littéraires**. Car en effet, « Qu'est-ce donc que l'**Homme** ? » ce drôle de petit **Bonhomme** !

La vérité est comme le soleil. Elle fait tout voir et ne se laisse pas regarder.
[Victor Hugo]

Au Grand Schtroumpf à lunettes

TL & Philo

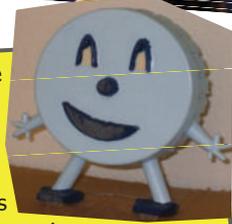
« Qu'est-ce que le bien ? qu'est-ce que le **mal** ? », question de **morale**. Et puis « Qu'est-ce que **connaître** ? », Enfin, tout plutôt que rien, « Qu'est-ce que l'**Être** ? ». Sur ce, Bébé Soleil sourit, et on lui **dit** : « Va voir ton ami, tu sais, le Soleil de l'**Allégorie**, Principe des **principes**, de lui tout **participe**, Puisqu'il est l'**Un**, le **Vrai**, le **Beau**, le **Bien** et l'**Être**, Soit la **synthèse**, la **connaissance**, l'**esthétique** et l'**harmonie**, la **morale** et la **réalité** ».



C'est à cette **occasion** que TéléTubbies et Littéraires composèrent cette **chanson** :
♪ Dans la vie, dans la **vie**, pom pom pi dou, je n'ai qu'une **envie**, Ne pas être **sceptique**, encore moins **dogmatique**, Raisonner à **foison**, à en perdre la **raison**, **Décortiquer** tout plein de **préjugés**, Car au bout du chemin me **sourit l'ataraxie** ♪

Raymond le Bouchon

Merci à tous. Depuis décembre vous avez récolté plus de deux plein sacs de 50l de bouchons plastiques sur le lycée. Belle prouesse! Pour les étourdis qui ne m'ont pas encore repéré, je suis dans le hall d'entrée de Fourier et dans le couloir près de la salle à manger à Barrès. **Je compte sur vous.**



L'équipe de volley-ball a terminé 8ème du championnat national Junior à Tourcoing les 30-31 Mars 2011. Félicitations!



ACCOMPAGNEMENT DES 2° : présentation de quelques projets

Élément de la réforme du lycée, les modules d'accompagnement des Secondes permettent un travail en petits groupes. Nous vous présentons 3 projets réalisés pendant ce temps d'accompagnement

Dans le cadre de l'accompagnement, nous nous sommes rendus à la Banque Alimentaire de Sassenage. Cette organisation existe depuis 25 ans, elle se charge des collectes de nourriture en Isère. Son objectif est de lutter contre le gaspillage dans notre société de consommation. Elle s'organise comme suit :

- le matin, les bénévoles récupèrent les denrées alimentaires proches de la date limite de consommation dans les grandes surfaces. Ils effectuent également des collectes à la sortie des supermarchés.

- l'après-midi, ils redistribuent tous ces produits à 76 organisations qui les répartissent de manière à former des repas nécessitant peu de préparation.

Chaque semaine, 5000 personnes bénéficient de l'aide alimentaire en paquets de 6 kg. En plus des collectes quotidiennes, il y a également une grande collecte annuelle le dernier week-end de novembre. L'an dernier, la Banque Alimentaire a récupéré 180 tonnes de nourriture, grâce à l'investissement de 1200 bénévoles.

Nous avons été accueillis par deux personnes qui nous ont fait visiter l'ensemble des hangars dans lesquels sont stockés les aliments. L'organisation dispose de deux chambres froides pour les produits frais. Nous avons assisté à l'arrivée d'une collecte, à la pesée de ces produits et à leur tri. Le premier travail est de vérifier la date de péremption de chacun des aliments.

Pour ce qui est de la récolte, nous avons commencé

par confectionner des affiches que nous avons disposées sur les sites Fourier et Dauphin. Puis, certains d'entre nous sont passés dans les classes afin de mobiliser un maximum d'élèves. Quant à la récolte elle-

même, nous avons eu du mal à débiter car peu d'élèves ont apporté dans les premiers jours mais, petit à petit, nous avons eu de plus en plus de dons, grâce également à la vente de gâteaux (merci à la maman de Tanguy), même si nous n'avons pas atteints la quantité espérée. En effet, beaucoup d'élèves n'ont pas apportés de dons. Pour le podium, il est décerné à trois classes de secondes, les secondes 4, 5 et 6 avec respectivement, 38, ... et 64 articles.

Cette expérience a été enrichissante mais un peu décevante. En effet, beaucoup d'élèves ne se sentent pas concernés ou ont oublié. Nous espérons que la prochaine récolte sera plus fructueuse. Cela dit, nous avons quand même rassemblé plus de 270 boîtes et paquets, sans compter les denrées achetées avec l'argent obtenu grâce à la vente des cookies organisée pendant les récréations.



ACCOMPAGNEMENT LECTURE

Toutes les semaines, nous passons deux heures au CDI. Madame Marcadet nous parle de ses coups de cœurs ou de nouvelles parutions. Puis vient notre tour de présenter nos dernières lectures. Nous lisons aussi parfois certains passages que nous avons préférés. Nous conseillons à tous les amateurs de livres de venir se joindre au petit groupe qui s'est déjà créé grâce à l'Accompagnement Lecture ! Au départ, certains d'entre nous étaient loin d'imaginer la quantité de romans qui pouvaient leur plaire : livres humoristiques (Nos séparations de Foenkinos), policiers (L'Homme qui voulait Vivre sa Vie de Kennedy), les romans épistolaires (Le Fusil de Chasse de Inoué ou

84, Charing Cross Road de Hanff) ou même les énormes romans, comme Le Club des Incorrigibles Optimistes de Genassia nous ont en fait beaucoup plu. Nous avons découvert qu'il n'y a pas que l'Heroic Fantasy !!

Le dernier mot sera pour La Douce Empoisonneuse de Arto Paasilinna qui reste sans doute le préféré.

Linnea Ravaska est la veuve d'un célèbre colonel. Elle coule des jours heureux dans sa petite maisonnette rouge. Tout irait bien si son horrible neveu et ses deux ignobles copains ne venaient pas chaque mois lui soutirer sa pension. Après leur passage, le jardin est un véritable bazar, mêlant meubles cassés et immondices, ... Et si seulement ils s'en contentaient !

Ils en veulent de plus en plus et finissent

par menacer Linnea pour qu'elle fasse un testament en leur faveur. C'en est trop ! La colonelle décide alors de se confectionner un poison pour choisir elle-même le moment de sa mort. Mais tout ne se passe pas comme prévu... Et pour en savoir plus, il faudra lire le livre !

« Un livre facile à lire, rapide et plein d'humour que je conseille à tous ! »

« Dès le début, j'ai accroché ! Quand on a commencé, on ne le lâche que pour manger et dormir, et encore, avec regrets ! »

« J'ai beaucoup aimé ce livre car il est plein d'humour et on ne s'attend pas vraiment à ce qui va se passer pour la vieille dame. »



ACCOMPAGNEMENT ECO-LYCEE

Un éco-lycée : des mises en oeuvre

Le précédent dossier de Biskot, « l'écologie d'école » réalisé par d'autres groupes de seconde en Accompagnement a enquêté sur la prise en

compte des questions écologiques au sein du lycée et établi des constats : le tri des déchets est à repenser. On peut également aller plus loin pour les repas servis à la cantine.

Le groupe d'Accompagnement « éco-lycée » a travaillé à la mise en place du tri effectif des poubelles dans les classes et dans la cour - déchets à recycler, papiers à réutiliser, poubelle à canettes, cendrier pour les mégots -, et à la mise en place d'un repas bio. Les élèves ont eu des RV avec messieurs Le Guern, Paulin, Dodos pour faire aboutir ces projets.

Le premier repas bio de Pierre Termier a eu lieu le jeudi 21 avril, les élèves ont assuré la communication autour de l'évènement et réalisé une enquête de satisfaction.

Pour le tri des déchets, les élèves ont réalisé des prototypes de poubelles, ils proposent que le cendrier soit réalisé par une classe de Barrès : ils défendront leur projet en Conseil de Direction.



Les élèves de **Premières STI GE et GM** leurs professeurs se sont accordés une « coupure » avec le rythme scolaire au cours du mois de mars pour aller visiter la capitale Alsacienne.

Le voyage avait été merveilleusement bien organisé par les professeurs. Ils n'y a eu aucun temps mort. Le programme prévoyait la visite de la société SEW-USOCOME basée à Haguenau qui fabrique des moteurs réducteurs, du Musée du train, de la Collection de voitures anciennes Schlumpf placée à Mulhouse et, pour finir, du Musée de l'aventure Peugeot à Montbéliard.

La visite de Colmar a aussi été très appréciée tant pour son architecture que pour son cadre de vie. Quant à Strasbourg, la visite s'est faite de nuit, nous avons découvert la Cathédrale et apprécié la ville, ainsi que son ambiance nocturne.

Tous les élèves de PGE ont appréciés l'ambiance chaleureuse pendant le trajet et mais dans l'ensemble le Musée Schlumpf a été le plus impressionnant notamment avec la présentation de la « Bugatti Veyron ». Les autres visites étaient également intéressantes et même trop brèves selon certains. Nous avons tous trouvé le voyage trop court, mais nous en garderons un souvenir inoubliable.

Ces quelques jours ont été un moment de rencontre privilégié, ce qui nous a permis de faire une coupure avec les cours, de nous retrouver aux complet dans une ambiance plus détendue et même pour certains la confirmation d'un choix d'orientation.

Nous remercions particulièrement l'équipe d'enseignants et ne pouvons que les encourager à renouveler cette expérience très positive.

Voyage à Strasbourg

LUGRIN Julian
ROMBACH Mathias





Quelques chiffres :

68 intervenants, un peu moins que l'année dernière (114) mais les besoins des élèves ont été assurés ; il nous a manqué le journaliste et les représentants des métiers du sport. Ils étaient prévus mais ont eu des empêchements de dernière minute. Chaque professionnel a vu en moyenne 15 élèves évidemment certains ont eu plus de succès.

Les plus demandés : la chargée de communication avec 46 élèves puis le pilote de ligne avec 30 juste devant le chirurgien avec 28 et l'ostéopathe 27.

Peu de succès du social et des ressources humaines. Certains métiers peu connus comme juriste d'entreprise ou contrôleur de gestion ont peu intéressé et pourtant ces fonctions transverses de l'entreprise méritent d'être connues. L'an prochain l'organisation devrait permettre une autre promotion.

D'où viennent les professionnels ?

La majorité sont des parents suite aux fiches remplies en début d'année, mais aussi par connaissance des membres de la commission, et avec l'aide de l'association ECTI, association de retraités qui a un partenariat avec le lycée.



Quelles nouveautés en 2011 ?

A la demande des élèves de technologie, on a cherché des techniciens. Aucun parent ne

Bilan de l'Après Midi Carrières

s'était proposé mais on a pu inviter 3 techniciens qui n'ont pas d'enfant au lycée mais qui sont même prêts à revenir devant la curiosité et la participation des jeunes.

La restauration a eu du succès avec une présentation appétissante.

Quel retour des élèves : Bravo pour les fiches de synthèse réalisées par certaines classes. Ces fiches sont importantes pour que la commission puisse répondre au maximum aux besoins des élèves.

On a toujours le problème de la durée trop courte des discussions ou trop longue quand il faut attendre son tour, mais c'est la rançon du succès de certaines professions...

Certains professionnels manquent à l'appel, notamment dans les métiers du sport, du journalisme. Alors avis autour de vous si vous connaissez des professionnels volontaires...ils seront les bienvenus.

L'organisation

Elle repose sur la commission après-midi carrières où se retrouvent parents et professeurs pour exploiter les fiches des parents et chercher à compléter les familles de professionnels manquantes. Pour l'animation de la journée, il nous a été difficile de trouver des parents volontaires ce qui nous limite dans le nombre d'intervenants. Un grand merci aux professeurs qui ont comblé les trous.

Assurer la relève

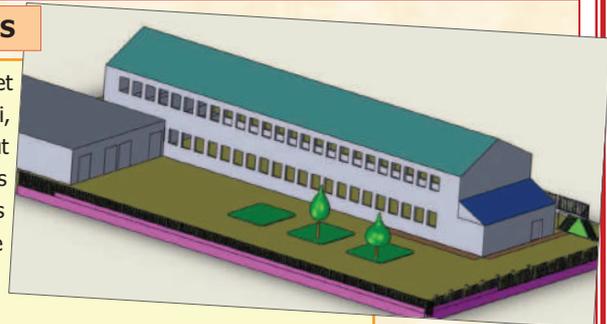
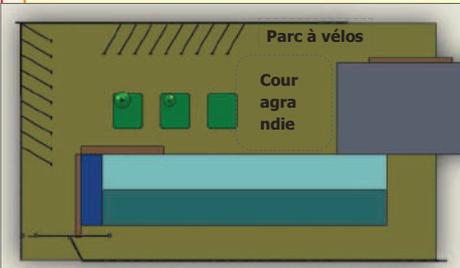
Je n'aurais plus d'enfant au lycée, il faut que la relève soit assurée. Alors si l'après midi vous intéresse dites le à vos parents. Ce fut pour moi une expérience riche et intéressante par les contacts liés et je veux remercier les membres de la commission qui ont contribué à la réussite de cette journée.



Nicole Godmer

AMENAGEMENT DE LA COUR DE BARRÈS

Le projet suit son cours. Début avril, les élèves ont remonté les manches et déplacé le parc à vélo pour le mettre contre le mur de clôture. Celui-ci, actuellement en béton brut, sera peint pendant les vacances de Pâques et le début de l'aménagement des trois zones vertes (de trente mètres carrés chacune) est prévu pour mai. La réalisation du préau, quant à elle, s'effectuera l'an prochain.



LES PROJETS AU LYCEE

Les BTS 2ème année à l'affiche

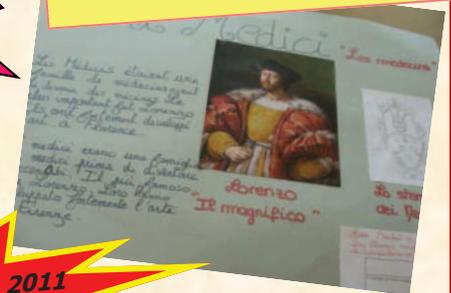
L'an prochain les sites Barrès et Fourier seront chacun dotés d'écrans à affichage numérique qui diffuseront les informations importantes du jour ou de la semaine. Cette innovation nous la devons aux BTS deuxième année qui travaillent sur ce projet depuis plusieurs semaines. Ils procèdent par binômes, chaque unité travaillant sur une fonction particulière de l'appareil. Il s'agit donc vraiment d'une réalisation collective. Et l'investissement est loin d'être négligeable puisque chaque participant consacrera 120 heures à l'élaboration du projet.



Les BTS 2

Soirée littéraire au CDI, le 24 mai, soirée débat pour l'élection du prix littéraire Pierre Termier 2011

Le vendredi 13 mai de 17 à 20 heures, le lycée ouvre ses portes à l'occasion de la Semaine européenne, du 9 au 15 mai.



Semaine des sports 2011 à PIERRE TERMIER

Le vendredi 10 juin pour les activités de découvertes: danse africaine / percussion, danse salsa, tir à l'arc, acrobancane, planche à voile, rafting, hydrospeed, aviron, via ferrata, golf....

Le mardi 14 juin et mercredi 15 juin : pour le challenge interclasse des secondes et adultes du lycée (sports collectif, battle danse, tennis de table, badminton, course d'orientation, biathlon, lancers javelot.....)

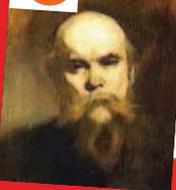
Qu'on se le dise ...!

QUIZZ

Anecdotes, lubies et bizarreries d'écrivains

1 *Quelle lubie morbide Stéphanie Dehée, mère du poète Paul Verlaine, avait-elle ?*

- A – exhumer des cadavres pour les servir en ragoût
- B – conserver les fœtus morts de ses fausses couches
- C – se servir de cendres de défunts pour faire pousser ses légumes



2 *Récit mille fois rebattu, notre Molière national serait mort, selon l'une des versions, au sortir d'une de ses pièces, alors qu'il jouait le rôle de :*

- A – Argan dans *Le Malade imaginaire*
- B – Géronte dans *Le Médecin malgré lui*
- C – Gorgibus dans *Le Médecin volant*



3 *Ce 'voyant voyou' de Rimbaud succomba à l'âge de trente-sept ans, après ?*

- A – dans un naufrage en haute mer • après avoir reçu le prix Nobel de Littérature
- B – d'un néoplasme (tumeur) à la jambe • après une vie de trafiquant d'armes
- C – d'un œdème cérébral • après s'être tatoué un troisième œil sur le front



4 *Quel fut l'humoristique épitaphe du journaliste et écrivain Alphonse Allais ?*

- A – « Ci-gît Allais. Sans retour. »
- B – « Il y est Allais. Il ne reviendra plus. »
- C – « Allez Allais, fonce. »



5 *Qui est l'auteur du dessin ci-contre ?*

- A – J. K. Rowling
- B – Victor Hugo
- C – Christian Tarello
- D – Jules Verne
- E – Tolkien



J. K. Rowling n'est aujourd'hui plus à présenter : mère de famille sans emploi, devenue millionnaire grâce à la saga Harry Potter, elle est l'écrivain la plus riche au monde. Pourtant, les débuts ont été difficiles : combien d'années a-t-il fallu pour que le premier tome soit édité ?

- A – deux années
- B – sept ans
- C – une décennie



7 *Big Brother est un 'personnage' de*

- A- Les Quatre Filles du Docteur March (Louisa May Alcot)
- B- Les Frères Karamazov (Fiodor Dostoïevski)
- C- 1984 (G. Orwell)
- D- Le Troisième Jumeau (Ken Folett)



8 *Ecrivain ou écrivaine ?*

- A – George Sand
- B – Celine
- C – Yasmina Quadra
- D – Lawrence (DH)

Combien de ces écrivains sont de femmes ?



9 *Super grand lecteur ! Ce Raymond a dévoré plus de 7000 ouvrages en quelques années et il ne s'agit pas de Raymond le Bouchon!*




10 *On les connaît mieux sous leur 'nom de plume' :*

- A- Gérard Labrunie
- B- François Marie Arouet,
- C- Romain Gary,
- D- Jean Baptiste Poquelin

Les pseudonymes :
a : Voltaire, b : Molière, c : Nerval, d Emile Ajar



0 *Portrait par Alfred de Musset de sa maîtresse :*

- A – Aurore Dupin
- B – Louise Michel
- C – Mary Wollstonecraft
- D – Venus de Milo
- E – Charlotte Corday



Anagramme pour golfeur :
NO CADDY, PLEASE!



Solutions page 8